

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

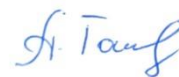
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

Факультет среднего профессионального образования

Кафедра общеобразовательных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета СПО
доцент, А.Х. Тагузлов



« 27 » 05 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.01 Русский язык

по специальности среднего профессионального образования

36.02.01 Ветеринария.

Уровень образования - основное общее образование

Форма обучения – очная

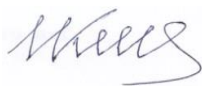
Курс обучения – 1

Семестр - 1

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования – среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. N 657 по специальности 36.02.01 Ветеринария

Разработчик рабочей программы:



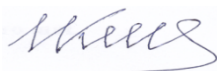
к.ф.н., доцент

Гучапшева И.Р.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

В.ф. зав.кафедрой

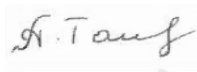


И.Р. Гучапшева

Одобрено педагогическим советом факультета среднего профессионального образования

Протокол от « 26 » мая 2026 г. № 10

Председатель ПС факультета



Тагузлов А.Х.

Согласовано:

Руководитель центра образования и культуры-
Директор научной библиотеки



Б.Б. Уянаев

«22» мая 2026 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.01 «Русский язык»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Русский язык» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- совершенствовать коммуникативные способности;
- развивать готовность к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- связь языка и истории; культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов, промежуточная аттестация – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64	
в том числе:		
лекции, уроки	32	
лабораторные занятия	-	
практические занятия	32	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10	
Промежуточная аттестация в форме <u>экзамена</u>	6	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1. Введение	Содержание учебного материала		1	1
		Теоретические занятия	1	
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала		6	1
		Теоретические занятия	3	
	1	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Абзац как средство смыслового членения текста. Соединение в тексте различных типов речи.		
	2	Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование		

		изобразительно-выразительных средств и др. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).		
		Практические занятия	3	
	1	Анализ структуры текста. Изучение особенностей построения текстов разных функциональных типов		
	2	Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи		
	3	Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста		
	4	Освоение видов переработки текста		
Тема 1.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Содержание учебного материала		7	
		Теоретические занятия	3	
	1	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.		1
	2	Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы <i>ь</i> . Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> . Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> . Правописание <i>и/ы</i> после приставок.		2
		Практические занятия	3	
	1	Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи		
	2	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление кроссворда Выполнение творческого задания «Насыщенный текст»: 1. Употребление буквы <i>ь</i> после шипящих. 2. Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> . Ответы на контрольные вопросы		1	
Тема 1.3. Лексикология и	Содержание учебного материала		6	
		Теоретические занятия	3	

фразеология	1	Слово в лексической системе языка. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.		1
	2	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		2
		Практические занятия	3	
	1	Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления		
	2	Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики		
	3	Лексический и фразеологический анализ		
Тема 1.4. Морфемика, словообразование, орфография	Содержание учебного материала		7	
		Теоретические занятия	3	
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. <i>Понятие об этимологии.</i>		1
	2	Морфемный разбор слова. Словообразовательный анализ. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Правописание сложных слов.		2
		Практические занятия	3	

	1	Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Морфемный анализ для понимания внутренней формы слова		
	2	Распределение слов по словообразовательных гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования		
	3	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление кроссворда Выполнение творческого задания «Этимологический словарь» Выполнение творческого задания «Насыщенный текст»: 1. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. 2. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Ответы на контрольные вопросы		1	
Тема 1.5. Морфология и орфография	Содержание учебного материала		7	
		Теоретические занятия	3	
	1	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол. Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола. Наречие. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Служебные части речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова. Употребление форм имен существительных в речи. Употребление форм имен прилагательных в речи. Употребление числительных в речи. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.		1

		Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Группы слов категории состояния. Их функции в речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Употребление междометий в речи.		
	2	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Морфологический разбор причастия. Морфологический разбор деепричастия. Грамматические признаки наречия. Морфологический разбор наречия. Степени сравнения имен прилагательных. Образование действительных и страдательных причастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие</i> и др.) от слов-омонимов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Правописание числительных. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и других с существительными разного рода. Правописание местоимений.		2

		Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Правописание наречий. Правописание предлогов. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря</i>, <i>вопреки</i>, <i>согласно</i> и др. Правописание союзов. Правописание частиц. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.		
		Практические занятия	3	
	1	Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи		
	2	Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных слово-образовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи		
	3	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление кроссворда Выполнение творческого задания «Насыщенный текст»: 1. Правописание частиц и приставок <i>не</i> и <i>ни</i>. 2. Правописание наречий. Ответы на контрольные вопросы		1	
Тема 1.6. Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала		10	1
		Теоретические занятия	5	
	1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение.		

		Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Синонимия обособленных и необособленных определений. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Способы передачи чужой речи.		
	2	Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные		2

		предложения с главным членом в форме сказуемого. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
		Практические занятия	5	
1		Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний		
2		Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения		
3		Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов		
4		Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам		
5		Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: Составление кроссворда Выполнение творческого задания «Рассказ по опорным словам» Ответы на контрольные вопросы	1	
Всего:			80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- лингвистические словари, учебники.
- Технические средства обучения:
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;
- колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft XP; Microsoft Word, Excel, Power Point.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет -ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Основные источники

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для студ. учреждений СПО / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Академия, 2018. - 416 с.

2. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учреждений СПО / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Академия, 2018.- 320 с.

3. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений : учебное пособие для студ. учреждений СПО / Т. М. Воителева. - Академия, 2018. - 224 с.

3.2.2 Дополнительные источники

4. Ганапольская, Елена Владимировна. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / под ред. Ганапольской Е.В., Волошиновой Т.Ю.. - Юрайт, 2021. - 304 с

5. Черняк, Валентина Данииловна. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь [Электронный учебник] : учебно-практическое пособие Для СПО / под общ. ред. Черняк В.Д.. - Юрайт, 2020. - 525 с

6. Голубева, Анна Владимировна. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Голубева А. В., Пономарева З. Н., Стычишина Л. П. ; под ред. Голубевой А.В.. - Юрайт, 2021. - 256 с

7. Лекант, Павел Александрович. Русский язык [Электронный учебник] : справочник Для СПО / Лекант П. А., Самсонов Н. Б. ; под ред. Леканта П.А.. - Юрайт, 2021. - 246 с

8. Арбатская, Ольга Анатольевна. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный учебник] : учебное пособие Для СПО / Арбатская О. А.. - Юрайт, 2021. - 123 с

3.2.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

• ЭБС «Издательства Лань»

Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»

ООО «Издательство Лань».

Государственный контракт № 002/2026-44ФЗ от 14.05.26 г сроком на 1 год

<http://e.lanbook.com/>

• ЭБС «Издательства Лань». Коллекция «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы»

ООО «ЭБС Лань».

Договор № 153022 от 30.06.25 г сроком на 1 год

<http://e.lanbook.com/>

- **Сетевая электронная библиотека**

ООО «ЭБС ЛАНЬ»

Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный

<http://e.lanbook.com/>

<http://seb.e.lanbook.com/>

- **ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть**

ООО «НексМедиа»

Государственный контракт № 57-04/2026 от 14.05.2026 г сроком на 1 год

<http://biblioclub.ru>

- **ЭБС «ЮРАЙТ» Пакет СПО**

ООО «Электронное издательство Юрайт»

Лицензионный договор № 7360 от 26.08.2025 г. сроком на 1 год

<https://urait.ru/>

- **Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)**

ООО Научная электронная библиотека.

Лицензионный договор № SIO-2114/2026 от 15.05.2026 сроком на 1 год

<http://elibrary.ru>

- **Сертификат ИТС ПО САБ ИРБИС64+**

ООО «Эй Ви Ди - Систем»

Договор № А-12933 от 12.04.2024 г.

- **Антиплагиат.ВУЗ 5.0**

Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020»

АО «Антиплагиат»

Государственный контракт № 12305 от 14.05.2026 г. сроком на 1 год

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Предметные результаты	Основные показатели оценки результата
1	2
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	- воспроизведение правил русского языка и приведение примеров. правильность письменных и устных ответов;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	- правильность создания рефератов; правильность устных и письменных монологических и диалогических высказываний;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- правильность устной и письменной речи обучающихся;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- правильность анализа информации в тексте;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- правильность переработки текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; правильность написания сочинения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	- перечисление тропов и стилистических фигур речи; изложение их определений; приведение примеров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	- правильность и полнота анализа текста, а также художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- выявление образов, тем и проблем художественных текстов; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- правильность анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- правильность нахождения и определения изобразительно-выразительных средств художественного стиля в произведениях.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормам. Анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи. Пользоваться словарями русского языка. Владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности. Владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова. Находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов. Определять функционально – стилевую принадлежность слова Пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике Использовать словообразовательные средства в изобразительно – выразительных целях. Употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста, выявлять грамматические ошибки в тексте Различать простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты Пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально – делового, учебно –	<i>Критерии оценки письменных упражнений по русскому языку:</i> Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если сделана 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он сделал 2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если сделано 4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если совершено 7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт. <i>Примечание:</i> При оценке письменных упражнений исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки: 1) в переносе слов; 2) на правила, которые не включены в школьную программу; 3) на еще не изученные правила;	Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения заданий для самостоятельной работы. Оценка устных ответов в результате устных и письменных опросов, когда проверяются теоретические и практические знания обучающихся. Оценка выполненных тестов, докладов, презентаций.

научных стилей Редактировать собственные тексты и тексты других авторов, пользоваться правилами правописания, различать тексты по их принадлежности к стилям Создавать тексты учебно – научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.	4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа; 5) в передаче авторской пунктуации. Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Понятие языка и речи, различие между языком и речью, функции языка, понятие литературного языка, признаки литературного языка, типы речевой нормы Понятие культуры речи, основные компоненты культуры речи, соблюдение этики общения, владение языковой нормой Основные виды словарей русского языка Фонетические единицы языка, фонетические средства языковой выразительности, особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы Лексические и фразеологические единицы языка, лексические и фразеологические нормы, изобразительно – выразительные возможности лексики и фразеологии Способы словообразования, стилистические возможности словообразования Самостоятельные и служебные части речи, нормативное употребление форм слова, стилистику частей речи, ошибки в формообразовании Синтаксический строй предложения, выразительные возможности русского синтаксиса Правила правописания, принципы русской орфографии и пунктуации, понимать смысловозначительную роль	Также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки: 1) в исключениях из правил; 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами; 4) в случаях трудного различения <i>не</i> и <i>ни</i> (<i>Куда он только не обращался!</i> <i>Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.</i>); 5) в собственных именах нерусского происхождения; 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой; 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности. Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных	

орфографии и знаков препинания Функционально – смысловые типы речи, функциональные стили языка, сферу их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей	слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (<i>в армии, в роце; колют, борются</i>) и фонетических (<i>пирожок, сверчок</i>) особенностях данного слова.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Понятие языка и речи, различие между языком и речью, функции языка, понятие литературного языка, признаки литературного языка, типы речевой нормы Понятие культуры речи, основные компоненты культуры речи, соблюдение этики общения, владение языковой нормой Основные виды словарей русского языка Фонетические единицы языка, фонетические средства языковой выразительности, особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы Лексические и фразеологические единицы языка, лексические и фразеологические нормы, изобразительно – выразительные возможности лексики и фразеологии Способы словообразования, стилистические возможности словообразования Самостоятельные и служебные части речи, нормативное употребление форм слова, стилистику частей речи, ошибки в формообразовании Синтаксический строй предложения, выразительные возможности русского синтаксиса Правила правописания, принципы русской орфографии и пунктуации,	Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (<i>вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий - резок</i>). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку. При наличии письменном упражнении более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Критерии оценки грамматического задания: Оценка «5» Оценивается полный безошибочный ответ. Оценка «4» Оценивается неполный ответ, т.е. правильно выполнены 2/3 работы. Оценка «3» Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено 1/2 работы. Оценка «2» Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено менее 1/2 работы.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
Тема 1.1, 1.2., 1.5	Тестирование Устный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работа Защита творческих работДиктант
Тема 1.1, 1.2, 1.3 1.4.	Тестирование Устный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работа Защита творческих работ Изложение
Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.	Тестирование Устный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работа Диктант Контрольная работа
Тема 1.1, 1.2, 1.3.	Тестирование Устный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работа Диктант
Тема 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	ТестированиеУстный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работаИзложение Выполнение заданий назачете
Тема 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	ТестированиеУстный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работа Выполнение заданий назачете
Тема 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	ТестированиеУстный опрос Тематический диктант Индивидуальная самостоятельная работаИзложение Выполнение заданий назачете

6.2 .Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Контролируемые элементы учебной дисциплины (темы)	Контролируемые предметные результаты	Показатели оценки результата	Вид контроля	Форма контроля	Контрольно-оценочные материалы
Введение	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- правильность письменных упражнений; - построение письменного монологического высказывания на заданную тему; - написание сочинения по заданной теме	Текущий	Входной контроль, практическое задание, сочинение	Варианты для входного контроля, упражнения (Приложение 1)
Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи	- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- создание реферата на заданную тему; построение устного монологического высказывания на заданную тему; - анализ информации в тексте;	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 1-4 (Приложение 1)

	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- переработка предложенных текстов в виде тезисов, конспекта, аннотации, реферата; - полнота анализа текста; - понимание текстов; определение темы текста; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - полнота лингвостилистического анализа предложенных текстов; - перечисление книжных и разговорного стилей языка и их особенностей (назначение, основные признаки, жанры)			
Тема 1.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность	- правильность устной речи обучающихся (соблюдение орфоэпических и орфографических норм); - правильность устной речи обучающихся;	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 5-6 (Приложение 1)

	представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	- перечисление условий благозвучия русской речи; воспроизведение определений понятий звукописи, ассонанса, аллитерации; приведение примеров к понятиям			
Тема 1.3. Лексикология и фразеология	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	- определение принадлежности слов к разным пластам лексики, вычленение из предложений тропов	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 7-9 (Приложение 1)
Тема 1.4. Морфемика, словообразование, орфография	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	- выполнение упражнений по орфографии	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 10-12 (Приложение 1)
Тема 1.5. Морфология и орфография	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- выполнение упражнений по орфографии; - правильность письменной речи обучающихся	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 13-15 (Приложение 1)
Тема 1.6. Синтаксис и пунктуация	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин),	- выполнение упражнений по пунктуации; - правильность письменной речи обучающихся; - написание сочинения по заданной теме	Текущий	Практическое занятие	Упражнения для практических занятий № 16-20 (Приложение 1)

	социально-культурной и деловой сферах общения				
УД Русский язык и литература	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в	- воспроизведение правил русского языка и приведение примеров. правильность письменных и устных ответов; - правильность создания рефератов; правильность устных и письменных монологических и диалогических высказываний; - правильность устной и письменной речи обучающихся; - правильность анализа информации в тексте; - правильность переработки текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; правильность написания сочинения; - перечисление тропов и стилистических фигур речи; изложение их определений; приведение примеров; - правильность и полнота анализа текста, а также художественного произведения;	Промежуточный	Экзамен	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации (Приложение 2)

	художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; · владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; · сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- выявление образов, тем и проблем художественных текстов; выражение своего отношения к прочитанному в устных и письменных высказываниях; - правильность анализа текста; - правильность нахождения и определения изобразительно-выразительных средств художественного стиля в произведениях.			
--	---	---	--	--	--

Формой промежуточной аттестации освоения программы учебной дисциплины «Русский язык» является экзамен.

Условием допуска к экзамену является положительный результат в ходе текущего контроля в процессе изучения дисциплины и выполнения всех практических работ, предусмотренных рабочей программой.

Экзамен проводится в письменной форме по двум практическим заданиям. Задания к экзамену охватывают наиболее значимые вопросы из тем, предусмотренных рабочей программой.

Перечень заданий по темам, выносимым на экзамен, согласовывается с председателем предметно-цикловой комиссии, утверждается заместителем директора по учебно-практической работе и доводится до сведения студентов в начале семестра изучения дисциплины.

Экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине включает задания по русскому языку, направленные на проверку грамотности студентов и на проверку навыков выполнения грамматических заданий. Задания практического занятия должны быть выполнены все и целиком.

При выставлении оценки учитываются критерии оценки письменных упражнений по русскому языку и критерии выполнения грамматических заданий.

Выставляется за работу средний балл.

Критерии оценки письменных упражнений по русскому языку:

Оценка / количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.

Примечание.

При оценке письменных упражнений исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

Также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии письменном упражнении более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

Критерии оценки грамматического задания:

Оценка «5»

Оценивается полный безошибочный ответ.

Оценка «4»

Оценивается неполный ответ, т.е. правильно выполнены 2/3 работы.

Оценка «3»

Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено 1/2 работы.

Оценка «2»

Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено менее 1/2 работы.

6.3. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля

«Введение»

Варианты для входного контроля

Вариант 1

1. Спишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.
2. Внимательно прочитайте текст 2-3 раза. Докажите, что это текст.
3. Объясните смысл названия миниатюры.
4. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль и тип речи, аргументируйте свой ответ.

Костёр и муравьи

Я бросил в к_стёр гнилое брёвнышко (не)досм_трел что изнутри оно густо населе(н, нн)о муравьями.

Затр_щало бр_вно, вывал_ли муравьи и в отч_яньи забегали (по)верху и к_рёжились сг_рая в плам_ни. Я зац_пил брёвнышко и отк_тил его на край. Теперь муравьи многие сп_сались – бежали на песок на с_сновые иглы. Но странно: они (не)убегали от к_стра. Едва пр_одолев свой ужас они заворач_вали кружились и – какая(то) сила вл_кла их назад к п_кинутой родине! – и были многие такие кто опять взбегали на г_рящее бревнышко м_тались по нему и погибали там...

Вариант 2

1. Спишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.
2. Внимательно прочитайте текст 2-3 раза. Докажите, что это текст.
3. Объясните смысл названия миниатюры.
4. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль и тип речи, аргументируйте свой ответ.

Вязовое бревно

Мы п_лили др_ва взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали и т_щили трактором и распили_вали его на части и к_дали в баржи и кузова и накат_вали в штабели и свал_вали на землю – а вязовое бревно (не)(с,з)далось! Оно пустило из себя свежий зелёный р_сток – целый будущий вяз или ветку (густо)шумящ_ю.

Уж бревно пол_жили мы на козлы как на плаху но (не)решались врезат(?)ся в шею п_лой как(же) п_лить его? Ведь оно то(же) жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!

Практическое задание

Упражнение 1

Внимательно прочитайте текст. Определите его тему. С какой целью автор вводит вопросительные предложения, вводные слова?

Язык, как и все другие *человеческие* способности, входит в социальный опыт человечества, развивается вместе с человеческим обществом и усваивается каждым отдельным человеком только благодаря общению с другими людьми.

Потому и возникло представление о языке как о чём-то, имеющем самостоятельное существование. Для каждого человека язык как будто действительно что-то внешнее, но, если бы не было человеческого *общества*, не было бы и языка. Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т. е. он нужен как средство *общения*. Правда, кроме языка для этой цели могут использоваться и другие средства, например система знаков, регулирующих уличное движение.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы *закреплять* и *сохранять* коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам – его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью *выразить* свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

Как связан язык с обществом? Выпишите из второго абзаца ключевое предложение. На основе текста сформулируйте ответ на вопрос: для чего человеку нужна членораздельная речь? Запишите свой ответ.

Упражнение 2

Напишите сочинение на тему «Я русский бы выучил только за то...» и объясните, чем может восхищать наш родной язык.

Тема 1.1 «Язык и речь. Функциональные стили речи»

Практическое занятие № 1

Наименование работы: «Анализ структуры текста. Изучение особенностей построения текстов разных функциональных типов».

Практическое занятие № 2

Наименование работы: «Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи».

Практическое занятие № 3

Наименование работы: «Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста».

Практическое занятие № 4

Наименование работы: «Освоение видов переработки текста».

Тема 1.2 «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Практическое занятие № 5

Наименование работы: «Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи».

Практическое занятие № 6

Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

Тема 1.3 «Лексикология и фразеология»

Практическое занятие № 7

Наименование работы: «Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления».

Практическое занятие № 8

Наименование работы: «Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики».

Практическое занятие № 9

Наименование работы: «Лексический и фразеологический анализ».

Тема 1.4 «Морфемика, словообразование, орфография»

Практическое занятие № 10

Наименование работы: «Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами».

Практическое занятие № 11

Наименование работы: «Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования».

Практическое занятие № 12

Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

Тема 1.5 «Морфология и орфография»

Практическое занятие № 13

Наименование работы: «Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи».

Практическое занятие № 14

Наименование работы: «Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи».

Практическое занятие № 15

Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

Тема 1.6 «Синтаксис и пунктуация»

Практическое занятие № 16

Наименование работы: «Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний».

Практическое занятие № 17

Наименование работы: «Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения».

Практическое занятие № 18

Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов».

Практическое занятие № 19

Наименование работы: «Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам».

Практическое занятие № 20

Наименование работы: «Составление связного высказывания с использованием предложений определённой структуры, в том числе на лингвистическую тему».

Критерии оценки практического занятия:

Выполненное обучающимся практическое занятие оценивается преподавателем путем выставления оценок «зачтено» или «незачтено».

Практические занятия по учебной дисциплине включают задания по русскому языку, направленные на проверку грамотности студентов и на проверку навыков выполнения грамматических заданий.

Оценка «Зачтено» выставляется при выполнении всех заданий без замечаний или с незначительными замечаниями.

Оценка «незачтено» выставляется при неправильном выполнении заданий.

По усмотрению преподавателя работа обучающегося на практическом занятии дополнительно может оцениваться путем выставления оценок.

При выставлении оценки учитываются критерии оценки письменных упражнений по русскому языку и критерии выполнения грамматических заданий.

Выставляется за работу средний балл.

Критерии оценки письменных упражнений:

Оценка / количество ошибок			
«5»	«4»	«3»	«2»
1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.

Примечание.

При оценке письменных упражнений исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

Также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии письменном упражнении более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

Критерии оценки грамматического задания:

Оценка «5»

Оценивается полный безошибочный ответ.

Оценка «4»

Оценивается неполный ответ, т.е. правильно выполнены 2/3 работы.

Оценка «3»

Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено 1/2 работы.

Оценка «2»

Оценивается неполный письменный ответ, т.е. правильно выполнено менее 1/2 работы.

Критерии оценки сочинений:

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитываются:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и вырази-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	тельность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Критерии оценки письменных упражнений».

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

Перечень заданий и текстов к экзамену по учебной дисциплине «Русский язык»

Экзамен включает в себя два задания.

1. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль и тип речи.
2. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Тексты для анализа (задание 1)

Текст № 1

Тишина – это какое-то, особое состояние мира и человеческой души. Мне кажется, мы себя чувствуем частичкой природы, каплей океана в тишине, и только. Вне тишины нельзя понять красоту.

Когда выйдешь в поле и ветер треплет колосья пшеницы, кажется, мир погрузился в тишину, все иные звуки пропали, а эта песнь ветра специально ласкает ухо, чтобы ты оглянулся и понял, какая тишина. Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево, хрустнет лист под ногой, и ты слышишь, как тихо, как торжественно спокоен лес. И морская волна бьётся мерно так, с музыкальным счётом, о берег, чтобы слышал человек тишину... Много удивительного придумала природа, чтобы помочь нам услышать и полюбить тишину.

Тишина – это жизнь, всё великое совершается в тишине. Тишина – это уважение людей друг к другу, это нежность и любовь. Как я люблю дома, где говорят тихо, даже дети не кричат без причины.

Сохранить тишину, покой в своём доме – значит установить в нём климат уважения. А сохранить тишину на всей Земле, на всей планете – это тоже значит установить климат уважения, обязательный для всех народов и стран.

Текст № 2

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли.

Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и обледеневшим жнивьем,

заплакали чибисы над налившимися бурою, небравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси.

Пришла настоящая весна.

Текст № 3

Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стояв вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, желтизна неудержимо поднималась снизу вверх по страницам, но слова всё-таки проступали и на ней. Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела и я кочергой яростно добивал их.

Текст № 4

Чтобы завоевать, заслужить, приобрести - глагол можете выбрать на свой вкус - настоящий авторитет, совершенно необходимо быть, во-первых, доброжелательным к людям и, во-вторых, предельно справедливым.

Если вы отчётливо понимаете, что эти качества развиты у вас недостаточно, я бы рекомендовал никогда не спешить с оценкой поступков, событий, людей, не торопиться высказывать своё отношение к кому-то или чему-то. Очевидно, прежде, чем принимать чью-то сторону в споре, по-видимому, надо терпеливо взвесить все доводы и все «за» и «против».

Текст № 5

6. Глава 1. Основы конституционного строя

Статья 1

1. Российская Федерация - Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина - обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

Текст № 6

С чего начинается переводчик? Что значит способность воспринимать чужую жизнь, как свою, обмениваться не только языками - жизнями? Нации, народы, «языцы» тянутся друг к другу, как двое королевских детей из немецкой народной баллады. Те стояли на противоположных берегах глубокой реки, изнывая от невозможности преодолеть разделяющее

пространство. Королевич бросился вплавь, когда королева зажгла свечу, чтобы ему был виден берег...

Может быть, переводчики - лодочники?.. В силу одного своего признания переводчик обязан вобрать в себя культуру, мысль, опыт столетий, и он же должен себя самого – маленькое своё, частное, сформированное временем человеческое –я|| - как бы отдать вечности, непрерывному –потoku времени||.

Текст № 7

В это благословенное время, от двух до трёх часов пополудни, которое может назваться движущейся столицей Невского проспекта, происходит главная выставка всех лучших произведений человека. Один показывает щегольский сюртук с лучшим бобром, другой - греческий прекрасный нос, третий несёт превосходные бакенбарды, четвертая - пару хороших глазок и удивительную шляпку, пятый - перстень с талисманом на щегольском мизинце, шестая - ножку в очаровательном башмачке, седьмой - галстук, возбуждающий удивление, осьмой - усы, повергающие в изумление. Но бьёт три часа, и выставка оканчивается, толпа редет.

Текст № 8

Золотая моя Журавушка!

Знаешь ли ты, моя милая, что счастливей твоего Петьки нет человека на свете? Да мне теперь сам сатана не страшен. Милая, родная, родненькая, спасибо тебе за Серёжку, за то, что ты есть у меня, за твои глаза, за твои руки золотые, за твоё сердце – за всё, за всё спасибо. Одна у меня к тебе – самая великая-превеликая просьба: береги себя и Сережку. Сейчас я сменился с дежурства у пулемета. Всю ночь дежурил. Небо было ясное, звездное. Я облюбовал одну звезду, самую яркую, и назвал её Журавушкой. Глядя на неё, я разговариваю с тобой, моя родная. В блиндаже раскрыл твою посылку, и был у нас, дорогая, пир на весь мир. По случаю рождения Серёжки старшина разрешил нам «изничтожить» НЗ: неприкосновенный запас продуктов, какой имеется у каждого красноармейца в вещевом мешке.

Ну вот, кажись, и всё. Обнимаю тебя крепко-крепко. А Сережку целую в пузо.

До свидания. 30.12.41.

Текст № 9

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес.

Текст № 10

Ещё в Древней Руси существовала деловая переписка. Об этом свидетельствуют берестяные грамоты, найденные при раскопках древнейшие из них относятся к IX веку. С распространением письменности (к XIV—XV

векам) содержание деловых бумаг становится всё более разнообразным. Деловые документы используются как в деятельности государства, так и в жизни отдельных людей. До наших дней сохранились духовные и договорные грамоты, то есть княжеские завещания и акты, которые устанавливали взаимоотношения между князьями, отношения Москвы с Тверью и Рязанью. В то время были узаконены челобитные такой формы: «Царю, государю и великому князю Михаилу Федоровичу (упоминались все титулы того, кому подавалась челобитная, затем имя просителя, который нарочито принижал себя) бьет челом Ивашка Фёдоров, сын Измайлова» (после чего излагались дело и содержание просьбы).

Текст № 11

На лугу кто-то надрывно кричал, будто раздирали на части туго натянутую материю.

- Кто это? – спросил я.
- Коростель, его ещё дергачом зовут, - ответил Пётр Иванович...
- А какой же он с виду? – спросил я.
- Да так, рыженький, бесхвостый. Ноги длинные. На цыпленка похож, когда тот из пуха в перо выходит...

Текст № 12

- Здорово, добрые молодцы!
- Здравствуй, дедушка!
- Куда это вы путь держите?
- Едём мы с поганым чудом-юдом биться, сражаться, родную землю защищать!
- Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки, а мечи булатные.
- А где же их достать, дедушка?
- А я вас научу. Поезжайте-ка вы, добрые молодцы, всё прямо. Доедете вы до высокой горы. А в той горе — пещера глубокая. Вход в неё большим камнем завален. Отвалите камень, войдите в пещеру и найдёте там мечи булатные.

Текст № 13

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Часто осенью я пристально следил за падающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь. Каждый лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганный киноварью и чернью, каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства.

Текст № 14

На этот раз лагерь был разбит на песчаном острове посреди реки. В течение нескольких недель здесь будут собирать мёд.

Днём мы углубляемся в джунгли, с трудом продираясь сквозь сплошные колючки. В удушающей жаре даже нежная зелень кажется ядовитой. Сквозь густой подлесок я различаю ствол большого дерева. Оттуда доносятся голоса

сборщиков мёда. Вокруг нас жужжат пчёлы. Одна запутывается в моих волосах. Пока я безуспешно пытаюсь стряхнуть её, другая жалит меня. Пронзительная боль. "Быстро", - кричит мне проводник и бросается вперёд. Я устремляюсь за ним. Мы как лесные звери продираемся сквозь кустарник, пока не оказываемся у костра, вокруг которого сидят сборщики мёда. Кто-то протягивает мне платок, и я закутываю лицо, как это делают все здесь.

Отдышавшись, я озираюсь по сторонам, мы сидим под огромным деревом, его уходящие в землю корни похожи на слоновьи ноги. Кустарники вокруг пестрят бледно-голубыми, розовыми, белыми цветами. В костёр летит охапка сухих листьев, и густой дым обволакивает нас, защищая от пчёл. Сквозь густую листву я замечаю человека, склонившегося над одним из пчелиных гнёзд. Он что-то делает медленно и осторожно. Будто зачарованный, я не могу отвести от него глаз.

Текст № 15

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завёрнутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

- Я, ей-богу, не виновата, ваше сиятельство, - залепетала она, вспыхнув румянцем от обиды. - Он пришёл и сказал...

- Кто такой - он?

- Красная шапка, ваше сиятельство... посыльный...

- И что же?

- Пришел на кухню и положил вот это на стол. "Передайте, говорит, вашей барыне. Но только, говорит, в ихние собственные руки". Я спрашиваю: от кого? А он говорит: "Здесь всё обозначено". И с теми словами убежал.

- Подите и догоните его.

- Никак не догонишь, ваше сиятельство. Он приходил в середине обеда, я только вас не решалась беспокоить, ваше сиятельство. Полчаса времени будет.

- Ну хорошо, идите.

Текст № 16

Местность показалась мне ещё угрюмее, чем из окна. Вверху туман рассеялся, и вершины гор рисовались отчётливо и сурово на посветлевшем небе. На тёмном фоне гор проносились только отдельные горизонтальные клочья тумана, но внизу всё ещё стояли холодные сумерки. Ленские струи, ещё не замёрзшие, но уже тяжёлые и тёмные, сталкивались в тесном русле, заворачивались воронками и омутами. Казалось, река в немом отчаянии кипит и рвётся, стараясь пробиться на волю из мрачной щели...

Холодный предутренний ветер, прогонявший остатки ночного тумана, трепал нашу одежду и сердито мчался дальше...

Текст № 17

Центральной грамматической единицей синтаксиса является простое предложение. Это определяется тем, что простое предложение представляет собой элементарную предназначенную для передачи относительно законченной информации единицу, обладающую такими языковыми свойствами, которые делают возможным отнесение сообщаемого в тот или иной временной план. Кроме того, простое предложение – это основная единица, участвующая в формировании сложного предложения, а также

любого развёрнутого текста. Простое предложение является тем построением, в котором прежде всего находят своё конструктивное применение словосочетание и форма слова.

Простое предложение имеет свои собственные грамматические характеристики. Оно образуется по специальному абстрактному грамматическому образцу, обладает своими языковыми значениями, формальными характеристиками, интонационной оформленностью, а также способностью к изменениям – как собственно формальным, так и связанным с выполнением одним и тем же предложением разных коммуникативных задач.

Текст № 18

- Не заходят, говоришь? Как же они могут зайти, если обещали жизнью пожертвовать?

- Они все... погибли? - недоверчиво спросил я. - Все трое?

- Не трое! Их миллионы погибли... А буквы всё те же! - Она помолчала. - "С.Н." Это Сережа Нефедов. Он! Не сомневаюсь... Художественная была натура! Цветы на подоконниках разводил. Бывало, после уроков по шесть портфелей тащил: освобождал девчонок от физических напряжений. Он им и каблуки

приколачивал, если отрывались во время танцев. Он и рисовал хорошо! - У меня есть его картина "Неизвестная с портфелем". А как эти мальчики танцевали! Лучше, чем все они были в жизни, вообще быть невозможно! Они были идеальными...

На её серовато-увядшие щёки пробился румянец. Письма в руках дрожали, как от озноба.

Текст № 19

Чем хорош автомобиль? Во-первых, в нём удобно ездить: и в дождь, и в холод сидишь, как у себя дома, тепло и уютно. Во-вторых, он быстро передвигается: от Киева до Чёрного моря можно добраться за день. И, в-третьих, автомобили бывают самые разные: грузовые, легковые, пожарные — и работу они выполняют самую разную и нужную.

Всё это, конечно, хорошо, но когда вдохнешь облако чёрного выхлопа от мощного самосвала — не прокашляешься, а поглядишь на длиннющий хвост автомашин на дороге или того хуже — сам в такую пробку попадёшь — и не захочется в автомобиле ездить.

Есть у автомобиля и другие недостатки: он сжигает дорогой бензин, сам может в аварию попасть и невинного пешехода покалечить. Тут и призадуматься: с одной стороны, без автомобилей уже не обойтись, а с другой,— кроме пользы, немало от них вреда и неприятностей. Значит, где же выход?

Выход в том, что надо искать абсолютно новые средства транспорта.

Текст № 20

Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое – имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов – не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М.В. Ломоносова образ его

засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М.В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М.В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.

Текст № 21

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

Обращаясь к пословицам русского народа, советский человек возьмет лучшее и отбросит то, что уже мертво и не нужно ему в созидании нового мира.

Никогда не померкнет наша патриотическая гордость, закованная в булат таких пословиц: «Наступил на землю русскую, да оступился», «С родной земли — умри, не сходи», «За правое дело стой смело».

Текст № 22

Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! «Каково положение?» - я спрашиваю. "Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже...

Текст № 23

Семейство кленовых невелико - всего 2 рода и около 120 видов. По всей территории России, за исключением Сибири, можно найти представителей рода клён. Много разнообразных видов этого дерева растёт в Северной Америке и особенно в Китае, Японии, Корее. Практически всем знаком наиболее распространённый вид этого рода - клён остролистный. Это типичное для восточно-европейских широколиственных лесов стройное дерево до 20-30 м высотой с красивой ажурной кроной. Живёт клён 150-200 лет. Его листья, ярко-зелёные летом, к осени меняют свою окраску на жёлтую, оранжевую и малиновую.

Сок, текущий в растении ранней весной, может содержать до 4% сахаров, а также витамины, соединения фтора и железа.

Текст № 24

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тельце трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса - и удалился, благоговей...

Текст № 25

Часто говорят, что Пушкин явился родоначальником новой русской литературы. Но что это означает по существу? Обращение к новым героям, темам, новая оценка жизненных явлений, отражение их в новых жанрах? Да во всём этом, безусловно, сказалась новизна пушкинских творений. Но ведь это бывает или может быть у всякого талантливой поэта. Думается, что специфическое новаторство Пушкина проявилось главным образом в необычайной силе его проникновения в поэзию обыкновенного, поэзию, как он сам говорил, действительности.

И в самом деле, к чему бы ни прикоснулся Пушкин - всюду нас поражает в его искусстве тонкая и вместе с тем волнующая одухотворённость, постижение в предмете самых характерных его свойств. Безусловно, ощущаемых нами и ранее, но увиденных только теперь, как бы заново, сквозь «магический кристалл его предельно пластического слова. «Инстинкт истины» (выражение Белинского) в сочетании с новизной её открытия составляет основу могучего реализма Пушкина.

Тексты для списывания (задание 2)

Текст № 1

Отец все время см_тревший на Тыбурция удивле(н,нн)ыми гл_зами повин_вался. Оба они вышли а я остался п_давле(н,нн)ый ощущениями п_реполн_вшими мое сер(?)це. В эту м_нуту я (н_)(в)чем (н_)отдавал себе отч_та. Был только маленький мальчик в сер(?)це к_торого встр_хнули два разн_бразных чу(?)ства гне_ и любовь так сильно что это сер(?)це замутил_сь. Этот мальчик был я и мне самому себя было как бу(д,т)то жалко. Да еще были два гол_са смутным хотя и _живле(н,нн)ым гов_ром звуч_вшие за дверью...

Я все еще ст_ял на том(же) месте как дверь каб_нета отв_рилась и оба с_беседника вошли. Я опять почу(?)ствовал на своей г_л_ве чью(то) руку и в(з,с)дрогнул. То была рука отца нежно гладившая мои вол_сы.

Тыбурций взял меня на руки и п_с_дил в пр_сутствии отца к себе на к_лени.

Пр(е,и)ходи к нам сказал он. Отец тебя отпустит.

Текст № 2

Я все ш_л и уже с_б_рался было пр_леч(?) где(нибудь) как вдруг оч_тился над страшной бездной.

Я быстро о(д,т)дернул занесе(н,нн)ую ногу и сквозь едва пр_зрач(?)ный сумрак ночи увид_л д_леко под собою огромную р_внину. Широкая река огибала ее ух_дящим от меня (полу)кругом стальные отблески в_ды изредк_ и смутн_мерцающая об_значали ее течение. Холм на к_тором я нах_дился спускался вдруг почти _твесным обрывом его гр_матные очертания отделялись ч_рнея от синеватой в_здушной пуст_ты и прямо подо мною в углу образова(н,нн)ом тем самым _брывом и р_вниной возле р_ки к_торая в этом месте ст_яла (н_)п_движным темным зерк_лом под самой кручью х_лма красным пламенем г_рели и дымились друг подле дру_ки два ог_нька. В_круг них коп_шились люди к_лебались тени иногда ярко освещалась передняя п_ловина маленькой кудрявой г_л_вы...

Я узнал наконец куда я заш_л. Этот луг слав_тся в наших околотках под названием Бежина луга... Но вернут(?)ся домой (н_)было (н_)какой в_зможности особенно в ноч(?)ную пору ноги по_кашивались подо мной от усталости. Я р_шился п_д_йти к ог_нькам и в обществе тех людей к_торых принял за гуртовщиков д_ждаться з_ри.

Текст № 3

П_года п(е,и)ременилась и остальные дни Святой недели были д_ждливы и хол_дны. Д_ждя выпало так много что сбывавшая в_да подкрепле(н,нн)ая д_ждями и так называемую з_мляною в_дою вновь п_днялась и пр_ст_яв на прежней выс_те одни сутки вдруг слила. В то(же) время так(же) вдруг наступила и летняя т_пл_та что бывает часто в апреле. В конце Фоминой н_дели началась та чудная п_ра н(е,и)всегда являющаяся дружно когда пр_рода пр_будясь от сна нач(?)нет жить полною м_л_дою т_р_пливою жизнью: когда все п_р_ходит в в_лнение в движение в звук в цвет в зап_х. (Н_)чего т_гда (н_)п_нимая (н_)ра(з,с)б_рая (н_)ценивая (н_)какими именами (н_)называя я сам п_чуял в себе новую жизнь сделался частью пр_роды и только в зрелом возр_сте с_знательных в_сп_минаний об этом

времени с_знательно оценил всю его очаровательную прелесть всю п_этическую красоту. Тогда я узнал то о чем д_гадывался о чем м_чтал встречая в_сну в Уфе в г_р_дском доме в дря(н,нн)ом саду или на грязной улице. В Сергеевку я пр(е,и)ехал уже поз(?)но и застал только к_нец весны когда пр_рода достигла полного развития и полного велик_лепия беспреста(н,нн)ого изменения и движения (в)перед уже (не)было.

Текст № 4

Я твердо верил в бе(с,сс)мертие мысли тыс_чи примеров этого теснились в_круг. И п_рой я сам считал себя властителем и с_здателем разн_бразного собстве(н,нн)ого мира.

Я точ(?)но знал что этот мир (не)п_двержен тлению к_торому подвержен я. П_ка существует з_мля этот мир будет жить. Это с_знание нап_лняло меня сп_койствием. Х_р_шо я умру (н_)преме(н,нн)о мое полное и(з,с)чезновение в_прос малого времени (н_)больше. Но (н_)когда (не)умрут Тристан и Изольда с_неты Шекспира Порубка Левитана затянутая сетк_й д_жда и чех_вская Дама с собач(?)кой. (Н_)когда (не)умрет ноч(?)ной бе(з,с)предельный шум _кеана в стихах Бунина и слезы Наташи Ростовской над тел_м умершего князя Андрея.

П_томки будут взв_лнова(н,нн)ы этим так(же) как с_йчас взв_лнова(н,нн)ы мы. И где(то) когда(то) легкое веяние легкое пр_к_сновение наших слов почу(?)ствуют сияющие от счастья и горя гл_за тех, кто будет ж_ть ст_летиями позже нас.

Чем чаще я думал так тем ск_рее таяла горечь(?) и тем крепче я верил что и(з,с)чезнув из этого мира я все(же) могу оставить на облике жизни хотя бы н_чтожную но веч(?)ную черту.

Текст № 5

Жаркий июльский (пол)день. На барской усадьбе словно все вым_рло. (Н_)только досужие но и рабочие люди ра(з,с)брелись по углам и ул_глись в тень. С_баки ра(з,с)кинулись под навесом гр_мадной ивы ст_ящей п_среди дв_ра и слышно как они хлопают зубами л_вя в (полу)сне мух. Даже д_ревья понурые и (н_)п_движные ст_ят точ(?)но замуче(н,нн)ые. Все окна как в барском доме так и в людских отв_рены настеж(?). Жар так и окачивает (с)верху г_рячей в_лной. З_мля п_крытая к_роткой опале(н,нн)ой тр_вой так и пылает. (Н_)ст_рпимый свет точ(?)но з_лотистой дымкой задернул открес(?)ность так что с трудом можно различить предметы.

И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый сер_й краской а теперь п_б_левший и мал_нький палисадник перед дом_м и б_резовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое(?)жей д_рогой и пру(д,т) и ржаное поле начинающееся сейчас же за околицей все тонет в св_тящейся мгле. (Н_)звука. Только с кухни д_носит(?)ся дробное отбивание пов_рских н_жей пр(е,и)двещающее (н_)изме(н,нн)ую окрошку и битки за обедом.

Текст № 6

Когда мне было шес(?)надцать лет я мог в самые короткие зимние дни после суб(?)отних уроков один отправит(?)ся в свою деревню и отмахать пешком две(н,нн)адцать верст только ради того что(бы) лишний раз увид_ть серебр_ное чудо лесных сумер_к.

Привычный к хо_бе я (не)торопясь доб_рался до деревни за четыре часа но теперь огл_дев спутницу одетую в т_желое п_льто и валенки закута(н,нн)ую в теплую шаль понял что раньше (полу)ночи нам едва(ли) пройти. По наката(н,нн)ому скрипуч_му большаку шагалось легко и мне все время пр_ходило сдерживать себя чтобы моя спутница не выб_лась из сил (в)начале пути. Пока не зашло солнце я все еще надеялся что нас подвезет какой(нибудь) возвращающийся порожняком из кооператива дядька но п_путных подвод не было (из)редк_ п_падались только встречные груже(н,нн)ые дровами возы.

Мы уже прошли редколесье и вышли на обширный уставле(н,нн)ый стогами луг когда закат вспыхнул всей ярк_стью своих (золотисто)оранжевых красок. Отсветы его лежали на снежных в_рхушках ст_гов как перья (жар)птицы. Я (не)вольно остановился и глубоко взд_хнул. Казалось что даже олед_нелые деревья на какое(то) мгновенье вышли из оцепенения встр_хнулись зазвенели стекла(н,нн)ыми подвесками. Краски заката начали меркнуть стала отчетлив_ видна еще (не)рассиявшаяся луна.

Текст № 7

Л_са (н_)утомимо бежала по ж_лезной д_роге то и дело шмыгая с _дной ст_роны насыпи на другую.

Но вдру_ она зам_рла (на)бегу пр_подняв п_реднюю лапу точно бы застигнутая чем(то) (в)расплах. Ра(з,с)творяясь в чалом свете высокой мгlistой луны, она ст_яла между рельсами как призрак (не)шел_хнувшись. Наст_раживающий ее далекий гул (не)и(з,с)чез. П_ка он был слишком дал_ко. Все так(же) д_ржа хвост на отлете, л_са (не)р_шительно ступила (с) ноги (на)ногу соб_раясь убрat(?)ся с путей. Но вместо этого вдру_ затор_пилась пр(е,и)нялась шнырять по откосам все еще надеясь наткнут(?)ся на что(нибудь) такое чем можно было(бы) поживит(?)ся.

Поез_с крушительно к_тил по рельсам высв_тляя и осл_пляя всю (впер_ди)л_жащую мес(?)ность на мгн_вение осв_тил степь бе(з,с)жалостно обнажая ее мертвее(н,нн)ую суш(?).

Л_сица опрометью кинулась проч(?) то и дело огляд_ваясь и пр_падая в страхе к з_мле. А ч_довище с бегущими _гнями (долго)долго гр_х_тало и прон_силось т_ж_ло стуча к_лесами.

Текст № 8

Наконец нас п_грузили на к_рмовую палубу па(с,сс)ажирского пар_хода и теперь он лавируя по крутым излучинам туры пр_двигался на северо(восток). С верхней палубы наблюдалась бе(з,с)конечная смена песчаных отмелей и _брывистых бер_гов пыльное (н_)кем (н_)тронутое большетравье на пойменных лугах (н_)пр_ходимые зар_сли ельника. Нам всп_миналось при этом (н_)что иное как п_ход Ермака. Потом мы выплыли в Тобол и вскоре пок_зался древний гор_д Тобольск.

На пристани нас встр_чало все местное н_чальство. Б_льшие д_ревя(н,нн)ые ящики были (н_)медле(н,нн)о пр(е,и)строены в ближайший сп_койный сарай. Два св_бодных дня до _чередного рейса пар_хода были использ_ваны на _смотр тобольского Кремля краеве_ческого музея с его обильными остатками зв_рей мамонтовой фауны чер_пов нос_рогов туров бизонов и л_шадей. Скромный домик на одной из улиц охраняет памятная

д_щеч(?)ка с датами ж_зни зам_чательного сказ_ч(?)ника П.П. Ершова. В остальном Тобольск п_к_зался б_льшой грязноватой д_ревней с плохо м_ще(н,нн)ыми ул_цами. Гор_док и его пригор_ды тогда славились велик_лепной м_рковью–каротелью и крупными язями из к_торых г_товились отличные рыбно(м_рковные) к_нсервы годные как для эксп_рта и так и внутри(н,нн)его рынка.

Текст № 9

Пойма(н,нн)ый за_ц был мал_нький (серо)бурого цвета. Таковую окраску он с_храняет все время лет_м и з_мой. Обл_стью ра(з,с)пр_странения эт_го зайца в (П,п)пр(е,и)амурье являет(?)ся д_лина р_ки (У,у)ссури с пр_током и п_бережья моря. Кроме эт_го вида в (У,у)ссурийском крае водит(?)ся еще за_ц(б_ляк) и ч_рный за_ц – вид до сих пор еще (н_)описа(н,нн)ый. Он с_верше(н,нн)о ч_рного цвета и встр_чает(?)ся ре_ко. Быть может это просто откл_нение от зайца(б_ляка). Ведь есть(же) (ч_рно)бурые л_сицы ч_рные волки да(же) ч_рные зайцы(русаки).

За_ц внес в отря(д,т) б_льшее ож_вление. Д_жди б_лота устал_сть все это было забыто. Стрелки кричали и (на)пер_бой ст_рались ра(с,сс)казать друг(другу) кто и как увид_л зайца как он б_жал и как его п_ймали. (Н_)какое другое ж_вотное (н_)дало(бы) столько тем для разг_воров как этот за_ц. Уж как только стрелки (н_)кр_стила зайца как только (н_)острили над ним и в д_сятый ра(з,с) ра(с, сс)казывали о п_имке!

Текст № 10

Первый пери_д п_дгот_вительный для нас прош_л. (На)к_нуне от(?)езда было много хл_пот и забот. Надо все обдумать вспомнить п_слать тел_гра(м,мм)ы ул_жить свои вещи. Теперь на оч_реди было само пут_шествие.

П_следние хл_поты п_купка б_летов на в_кзале. Наконец ударил станцио(н,нн)ый кол_кол ра(з,с)дался св_сток и поезд тронулся.

Мы имели отдельный в_гон пр(е,и)цепле(н,нн)ый в к_нце поезда. Нас (н_)кто (н_)ст_снял и (по)этому мы ра(з,с)пол_жились как дома ра(с,сс)матривая карты и строя планы.

П_года была пасмурная. Дождь ш_л (н_)пер_ставая. По обе стор_ны ж_лезной д_роги т_нулись б_льшие к_ч(?)коватые б_лота з_литые в_дой и окаймле(н,нн)ые чахлой р_стительностью. В окнах м_лькали отдельные д_ревья телеграфные ст_лбы. Все это было одно_бразно. День т_нулся долго и т_скливо. Наконец стало смеркат(?)ся.

Ут_мле(н,нн)ые хлопотами п_следних дней уб_юкиваемые п_качиванием вагона и ритмическим стук_м к_лес все очень скоро уснули.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактических целей, содержания материала и степени подготовки студентов. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков и умений программой профессионального модуля предусматривается проведение практических занятий.

Проведение теоретических и практических занятий должно осуществляться в специализированных кабинетах и лабораториях. Профессиональный модуль должен обеспечиваться учебно-методической документацией.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.